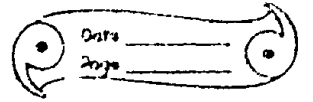


LESSON - 01
MODEL SET I



Q1) पर-गुणित प्रश्न
 1) एडुआ सम्यता किल कात की सम्यता की
 कायय युवा की
 Ans.

2) एडुआ सम्यता में समप्रथम किल स-यत का
 उरवनन हुआ ?
 Ans. एडुआ का

3) निम्नातिरित में स एडुआ सम्यता का स-यत
 वडा नगर का न था ?
 Ans. मोहनजोदडो

4) भारतीय पुरातत्व का पिता किल कहा जाता है ?
 Ans. अलकषर का निधम का

5) सधवाली किल धातु का व्यवहार नहीं करते थे ?
 Ans. लोहा का

6) एडुआ उपादन केक था ?
 Ans. मन्का बनान का

7) सध सम्यता में नरकी की मृत् काहा स मिला ?
 Ans. मोहनजोदडो स

8) सध सम्यता का का न स-यत " मृत्का का लीन
 का सय में विरथात है ?
 Ans. मोहनजोदडो

Q. पञ्चापान शिव की मूर्ति पर लिखे पशु का चित्र नहीं है।
 Ans. रनाइ का

Q. 10. नीलम की इकाई के रूप में लिङ्गवारी को ल अंक
 या अंक गुणक का वावहार करते हैं ?
 Ans. चार (4) का

(B) लघु उत्तरीय प्रश्न (Short Answer Questions)

Q. 1. लिख सम्प्रदाय में अन्नागार का क्या महत्व था।
 Ans. अन्नागार :- लिख सम्प्रदाय में अन्नागार

का विशेष महत्व था। मुरनापादाभ्यां
 में अन्नागार उत्पादन अथवा कृ. के रूप में वर्णना
 जान वाता अन्नागार मूर्ति में सुरक्षित रखा
 जाता था, वही लिख सम्प्रदाय में इत्यका
 संयत् करने के लिए अन्नागार बनवाए गए
 थे। इस अन्नागार मूर्तिजाल, हड्डियां,
 कालीबगन, गुण-हड्डियां, आधम, जूरा, र-थाना
 का प्रकार में आए है। मूर्तिजाल, का
 अन्नागार संवत् बड़ा था। यह करीब
 15.72 मीटर लंबा और 15.23 मीटर चौड़ा
 था। इत्यका मुख्य अवशार नदी की
 और था। हड्डियां के चारों तरफ
 6-6 की संख्यावाला कु. में भी
 मूर्ति संयत् में अन्नागार मूर्ति
 था। अन्नागार मूर्ति
 चौड़ाई 15.23 x 6.09 मीटर थी।

(2)

मोहनजोदड़ो के विशाल स्नानागार के लिए मैं आप क्या जानता हूँ ?

Ans:

मोहनजोदड़ो का सबसे सुमुख गलन विशाल स्नानागार (Great Bath) है। यह कुबो के भीतर बना एक आयताकार जलाशय था। जिसकी लंबाई, चौड़ाई तथा गहराई $12 \times 7 \times 2.5$ मीटर थी। यह चारों ओर से एक गलियारा से घिरा हुआ था इस जलकुंड में प्रवेश करने के लिए दाहिनी ओर उत्तरी दिशा पर इसकी सीढ़ियाँ बनाई गई थीं। इसके फर्श पक्की ईंटों का बना हुआ था। जलाशय के तीनों ओर कमर बना हुए थे। जो सम्भवतः वा मंजिला थे (जिसे कमरा में बड़ा कुआँ था जिसका जल जलाशय में जाता था। जलाशय के पानी निकाल के लिए बड़ा नाला बना हुआ था। पुराविदों का अनुमान है कि इस जलाशय का व्यवहार आनुष्ठानिक स्नान के लिए होता था।

Q1) एडप्पा सभ्यता के नगरों का पतन किस प्रकार हुआ? अथवा एडप्पा सभ्यता के पतन के कारणों का उल्लेख करें।

Q2) एडप्पा सभ्यता के प्राचीन साक्ष्य से पता चलता है कि अपने अस्तित्व में यह सभ्यता अर्थात् ई.पू. द्वितीय शताब्दी के मध्य तक यह सभ्यता पूरी तरह विलुप्त हो गई थी। एडप्पा सभ्यता के काल एवं निर्माताओं की तरह ही इसके पतन को लेकर भी विभिन्न विद्वानों में भी आपसी मतभेद है।
सर्वश्री सोशल, मैक एवं

Q3) आरु एवं एडप्पा सभ्यता के पतन का कारण नदी से आरु बाढ़ को मानते हैं। चूंकि एडप्पा नगर नदियों के तट पर बसे हुए थे। जहाँ हर साल बाढ़ आत आ। माह नदी आरु एडप्पा को खुदाइयों से पता चलता

है कि इस क्षमा का अनेकों बार पुनर्निर्माण हो चुका था क्योंकि पर बाढ़ आने से बालू की परतें मिली हैं।

नदी में आने वाली

बाढ़ को यदि पतन का कारण माना जाए तो यह प्रश्न उठता है कि जो नगर नदियों के तट पर नदी से उसका पतन किस प्रकार हुआ होगा। अतः निश्चित रूप से इस सम्यता के पतन का कुछ और कारण रहा होगा। इस बारे में सर्टिसर, व्हीलर, गार्डन चाइल्ड, पिगट आदि विद्वानों ने इसका कारण बाह्य आक्रमण को माना है। कि साक्ष्यों से पता चलता है कि मोहनजोदड़ो को लूटा गया था और वहाँ लोगों की हत्या कर दी गई थी। व्हीलर से के अनुसार 1500 ई.पू. आर्यों ने आक्रमण कर हड़प्पा सम्यता के नगरों को हस्त कर दिया था। आर्यन स्टाइन, ए. एन. घोष आदि विद्वान प्लवायु परिवर्तन को इसके विनाश का कारण मानते हैं। ए. ए. आर. साहनी जैसे सूतत्व वैज्ञानिक प्ल प्लवन को इस सम्यता के पतन का कारण मानते हैं (सूखा होना)।

माघास्वरूप वॉल्स एवं एच. टी. लॉरिंक के अनुसार नदियों के मार्गों से हुआ परिवर्तन इस सम्यता के पतन का कारण बना। इसके अलावा समय-समय पर आने वाले सूकप से भी नगरों का विकास हुआ होगा।

के. यू. आर. कनेडी, मलरिया एवं महासारी जैसे प्राकृतिक आपदाओं को इसके पतन का कारण मानते हैं।

इस प्रकार उपर्युक्त सभी कारणों ने हड़प्पा सम्यता के नगरों का विनाश किया।